ত্রিপঞ্চাশত্তম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপি

শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার

প্রকাশ ফাল্গুন ১৩৬৪
পুনর্মুদ্রণ আষাঢ় ১৩৭০, মাঘ ১৩৭৪
সংস্করণ ভাদ্র ১৩৭৯
সংস্করণ ভাদ্র ১৩৮৪
পুনর্মুদ্রণ ফাল্গুন ১৩৮৯
পৌষ ১৩৯৩ : ১৯০৮ শক

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীজিতেন্দ্রনাথ দে
এক্সপ্রেস প্রিন্টার্স। ২০এ গৌর লাহা স্ট্রীট। কলিকাতা ৬

নমো নমো শচীচিতরঞ্জন, সন্তাপভঞ্জন-
নবজলধরকান্তি, ঘননীল-অঞ্জন— নমো হে, নমো নমো ॥
নন্দনবীথির ছায়ে
তব পদপাতে   নব পারিজাতে
ওড়ে পরিমল মধুরাতে— নমো হে, নমো নমো ।
তোমার কটাক্ষের ছন্দে   মেনকার মঞ্জীরবন্ধে
জেগে ওঠে গুঞ্জন মধুকরগঞ্জন— নমো হে, নমো নমো ॥

সা রা গা ক্ষা II { গা ক্ষা পা পা | ধা -া পা পা I ধা -া পা পা | ক্ষা -া গা গা I
ন মো ন মো   শ চী চি ত   র ন্ জ ন   স ন্ তা প   ভ ন্ জ ন

I গা গপা পা পা | পা পা পা -ক্ষা I ধা -া -া -া | -া -া -া -া I
ন ব জ ল   ধ র কা ন্   তি • • •   • • • •

I পা ধা পা পা | পা -গা গা সা I গা গা -পা পা | গা রা -গা ঋা I
ঘ ন নী ল   অ ন্ জ ন   ন মো • হে   ন মো • ন

I সা -া -া -া | -া -া -া -রা I গা গা -পা পা | গা রা -গা ঋা I
মো • • •   • • • •   ন মো • হে   ন মো • ন

I সা -া -া -া | (সা রা গা ক্ষা) } I -া -া -া -া II
মো • • •   ন মো ন মো   • • • •

II র্সা -া র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া I ণা -র্রা র্সা -া | -া -া -া -ণা I
ন ন্ দ ন   বী • থি র্   ছা • য়ে •   • • • •

I ধা ণা র্সা ণা | ধণা -া ধা -া I পা ধা ণা ধা | পধা -া পা -া I
ত ব প দ   পা• • তে •   ন ব পা রি   জা• • তে •

I হ্মা পা ধা পা | হ্মা হ্মা গা গা I রগা -া রসা -া | -া -া -া -হ্মা I
ও ড়ে প রি ম ল ম ধু রা০ ০ গে০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা -পা পা | গা রা -গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
ন মো ০ হে ন মো ০ ন মো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা গা গা | পা -হ্মা ধা পা I ধা -র্সা র্সা -া | -া -া -া -া I
তো মা র ক টা ক্ ষে র ছ ন্ দে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্গা র্রা | র্গা -া র্রা র্রা I র্সনা -র্রা র্সা -া | -া -া -া -া I
যে ন কা র ম ন্ জী র ব০ ন্ ধে ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্সা | র্রা -া র্সা র্সা I না র্সা না না | ধনা -া ধা ধা I
জে গে ও ঠে গু ন্ জ ন ম ধু ক র গু০ ন্ জ ন

I পা পা -া পা | গা রা -গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -রা I
ন মো ০ হে ন মো ০ ন মো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা -পা পা | গা রা -গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
ন মো ০ হে ন মো ০ ন মো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২

মন মোর মেঘের সঙ্গী,
উড়ে চলে দিগ্‌দিগন্তের পানে
নিঃসীম শূন্যে শ্রাবণবর্ষণসঙ্গীতে
রিমিঝিম   রিমিঝিম   রিমিঝিম ॥

মন মোর হংসবলাকার পাখায় যায় উড়ে
ক্বচিত ক্বচিত চকিত তড়িত-আলোকে।
ঝঞ্ঝনমঞ্জীর বাজায় ঝঞ্ঝা রুদ্র আনন্দে।
কলো-কলো কলমন্দ্রে নির্ঝরিণী
ডাক দেয় প্রলয়-আহ্বানে ॥

বায়ু বহে পূর্বসমুদ্র হতে
উচ্ছল ছলো-ছলো তটিনীতরঙ্গে।

মন মোর ধায় তারি মত্ত প্রবাহে
তাল-তমাল-অরণ্যে
ক্ষুব্ধ শাখার আন্দোলনে ॥

II সা সা সা সা | রা -া রা রসা I রা -পা মা -পমা | -মা -জ্ঞা -া -মা I
ম ন মো র মে • ঘে র• স ঙ্ গী •• • • • •

I মা মপা পা পা | পা -া পা -া I পমা -ণা ণা ধা | ধণা -পা পা -া I
উ ড়ে চ লে দি গ্ দি • গ• ন্ তে র পা• • নে •

I পর্সা -া র্সা র্সা | র্সা -া সা -া I সা -া রা সা | রা -া গা রা I
নি স্ সী ম শূ ন্ নে • শ্রা • ব ণ ব র্ ষ ণ

I গা -মা পা -া | গা -মা -রা -া I রমা রা রমা -রা | রমা রা রমা -রা I
স ঙ্ গী • তে • • • রি মি ঝি ম্ রি মি ঝি ম্

I মা মা পা -া | -া -া -া -া II
রি মি ঝি • • • • ম্

II { মা পা পা পা | পণা -পা মা মা I মা -া র্সা -র্রা | র্সর্সা -পা পা -া I
ম ন মো র হ ঙ্ স ব লা • কা র্ পা • খা র্

I মা -া মা -া | র্সা -া -া -া I র্সা -া র্রা র্সা | র্সা -া র্রা র্সা I
খা র্ উ • ড়ে • • • ক • চি ত ক • চি ত

I নর্সা -ণা ণা ণা | ধা -া ণা ধা I পা -া পধা -মা | পা -া -া -া } I
চ • কি ত ত • ড়ি ত আ • লো• • কে • • •

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্জ্ঞা -র্মা র্গর্মা -া | র্রা -া র্সা -া I
ঝ ন্ ঝ ন ম ন্ জী র বা • জা য়্ ঝ ন্ ঝা •

I র্সর্রা -া র্সা র্সা | র্সর্রা -া র্সা -া I র্সর্রা র্রর্সা র্সর্রা র্রর্সা | র্সর্রা র্রর্সা র্সা -া I
রু দ্ র আ ন ন্ দে • ক লো ক লো ক ল ম ন্

I নর্সা -ণা ণা -া | ণা ধা পা -া I মা -া পা -া | পা পা পা -মা I
দ্রে • নি র্ ঝ রি ণী • ডা ক্ দে য়্ প্র লয়্ আ •

I পা -মা -পা -মা | মর্সা -া -া -া II
হ্বা • • • নে • • •

II { মা মা পা মা | পা -া ধা মা I পা -া ধা মা | পা -া -া -া I
বা যু ব হে পূ র ব স মু • দ্র হ তে • • •

I পা -ণা ণা ণা | ধা ধণা ণধা পধা I মা পা মপধা ধপা | মা -পা মজ্ঞা -মা } I
উ চ্ ছ ল ছ লো• ছ লো• ত টি নী•• ত র ঙ্ গে• •

I { মা পা পা পা | পণা -পা পণা পা I ণা -া ণা পা | ণা -া র্সা -া I
ম ন মো র ধা য়্ তা রি ম ৎ ত প্র বা • হে •

I র্না -র্সা র্রা র্রা | র্রা -র্মর্জা র্রা র্সর্রা I না -া র্সা -া | -া -া -া -া } I
তা • ল ত মা • • ল অ • র ণ্ যে • • • • •

I র্সা -র্রা র্নর্সা র্সা | নর্সা -ধা -ণা -ধা I -ণা -ধা -ণা -ধা | -ণা -া -পা -ধা I
স্ত ব্ ধ শা খা • • • • • • • • • • ব্

I মা -া পমা পমা | মর্সা -া -া -া II II
আ ন্ দো• ল• নে• • • •

৩

আজি বরিষনমুখরিত শ্রাবণরাতি,
স্মৃতিবেদনার মালা একেলা গাঁথি ॥
আজি কোন্ ভুলে ভুলি, আঁধার ঘরেতে রাখি দুয়ার খুলি,
মনে হয় বুঝি আসিছে সে মোর দুখরজনীর সাথি ॥
আসিছে সে ধারাজলে সুর লাগায়ে,
নীপবনে পুলক জাগায়ে ॥
যদিও বা নাহি আসে তবু বৃথা আশ্বাসে
ধূলি-'পরে রাখিব রে মিলন-আসনখানি পাতি ॥

ধা না II { র্সা র্সর্গা র্গা র্গর্রা | র্রা র্রর্সা র্সা -া I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ জি ব রি৹ ষ ন৹ মু খ৹ রি ৹ ত ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I গা -মা -পা -মা | গা -মা -পা পমা I গা -রা সা -া | -া -া -া -া I
শ্রা ৹ ৹ ৹ ব ৹ ৹ ণ রা ৹ তি ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I সা সমা মা মা | মা -া মা -া I মা -পা -গা -া | মা ধা ধা -া I
স্মৃ তি৹ বে দ না র্ মা ৹ লা ৹ ৹ ৹ এ কে লা ৹

I না -া র্সা -র্রা | -না -র্সা ধা না } II
গাঁ ৹ থি ৹ ৹ ৹ "আ জি"

র্সা র্রা II { না -র্সা -ধা না | না -া র্সা -র্রা I না -র্সা -া -া | -া -া -া র্সর্রা I
আ জি কো ৹ ন্ ভু লে ৹ ভু ৹ লি ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ আঁ৹

I না -র্সা -ধা ধা | না না র্সা র্রা I না র্সা -ধা না | র্সা -া (র্সা র্রা) } I -া -া I
ধা ৹ র্ ঘ রে তে রা খি দু য়া র্ খু লি ৹ আ জি ৹ ৹

I না র্সা র্নর্সা -না | না নধা ধা ধপা I ধপা -মা মা -া | -া -া র্সা -না I
ম নে হ য়্‌ বু ঝি০ আ সি০ ছে ০ সে ০ ০ ০ মো র্‌

I র্সা র্গা র্গা র্গা | র্গা -র্মা -র্পা র্পর্মা I র্গা -র্রা র্সা -র্রা | -না -র্সা ধা না II
হৃ খ র জ নী ০ ০ র সা ০ খি ০ ০ ০ "আ জি"

-া -া II { সা সমা মা -া | মা -া -া -া } সমা মা মা -া | মা -পা -গা -া I
০ ০ আ সি০ ছে ০ সে ০ ০ ০ ধা০ রা জ ০ নে ০ ০ ০

I মা -ধা ধা ধা | ধা -া -মা -া I মা ধা না র্সা | র্রা র্রা র্রর্সা র্সা I
সু র্‌ লা গা য়ে ০ ০ ০ নী প ব নে পু ল ক০ জা

I না -া র্সা -া | -া -া -া -া } I { র্সা র্গা র্গা র্গা | র্গা -র্মা র্গর্মা -র্পর্মা I
গা ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ য দি ও বা না ০ হি০ ০০

I র্মর্পা -র্পর্মা র্গা -া | -া -া -া -া I র্গা র্মা র্মা -র্গা | র্গা -র্রা র্রা -র্সা I
আ০ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ত বু বৃ ০ খা ০ আ ০

I র্সা -ধা ধা -র্সা | -া -া -া -া } I সা সমা মা -া | মা -া -া -া I
খা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ধৃ লি০ প ০ রে ০ ০ ০

I গমা মা মা -া | মা -পা -গা -া I মা ধা ধা ধা | না র্সা র্সর্রা র্রর্সা I
রা খি ব ০ রে ০ ০ ০ মি ল ন আ স ন খা নি

I না -া র্সা -র্রা | -না -র্সা ধা না II II
পা ০ তি ০ ০ ০ "আ জি"

৪

আমার যে দিন ভেসে গেছে চোখের জলে
তারি ছায়া পড়েছে শ্রাবণগগনতলে ॥
সে দিন যে রাগিণী গেছে থেমে, অতল বিরহে নেমে গেছে থেমে,
আজি পুবের হাওয়ায় হাওয়ায় হায় হায় হায় রে
কাঁপন ভেসে চলে ॥
নিবিড় সুখে মধুর দুখে জড়িত ছিল সেই দিন—
দুই তারে জীবনের বাঁধা ছিল বীণ।
তার ছিঁড়ে গেছে কবে এক দিন কোন্ হাহারবে,
সুর হারায়ে গেল পলে পলে ॥

॥
মা গা II { মাঃ -গঃ মা -ণা | ণদা -া দা দপা I মা -পা -দা দপা | মগা -া (-া -া I
আ মার্ যে • দি ° ° ন্ ভে সে গে • • • ছে • ° •

I গা মা মা মগা | মপা -দা দা দপা) } I না না I না -র্সা -র্ঋা র্ঋর্সা | না -র্সা -পা -দা I
চো খে র জ° লে° ° আ মার্ তা রি ছা ° • ° য়া • ° °

I -পা -র্সা র্সনা দা | পা -া -া -মা I মা পা পা পা | দা দপা মা গা II
• • প ড়ে ছে ° ° • শ্রা ব ণ গ গ ন ত লে

-া -া II { মদা দা -া দা | না -া র্সা -র্ঋা I নর্সা -দা না র্সর্ঋা | না -া র্সা -া I
• ° সে° দি ন্ যে রা ° গি ° ণী° ° গে ছে° থে ° মে •

I -া -া -া -া | র্সা র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা I র্মর্জ্ঞা র্মর্জ্ঞা র্মর্জ্ঞা -র্ঋা | র্জ্ঞর্ঋা -র্সা র্সর্ঋা র্ঋর্সা I
° ° ° • অ ত ল বি° র° হে নে ° মে ° গে ছে

I না -া র্সা -া | -া -া (-া -া) } I র্সা র্রা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -র্রা I
থে • মে ° ° • • ° আ জি পু বে র হাও য়া য়্ হা ও

I র্রা -র্মা -া -র্জ্জা | র্জ্জর্মা -র্জ্জা র্জ্জর্মা -র্জ্জা I র্জ্জর্মা -র্জ্জা র্জ্জর্ঋা -র্সা | র্সা র্সর্জ্জা র্জ্জা র্জ্জর্ঋা I
য়া • • র্ হা॰ য়্ হা॰ য়্ হা॰ য়্ য়ে • কাঁ প॰ ন ভে॰

I র্জ্জর্ঋা -র্সা র্সা র্সণা | ণা -দা ণদা -পা II
সে • চ লে॰ "আ • মা র্"

-া -া II সমা মা মা মা | মা -া -া -া I দা র্সা র্সা র্সর্ঋা | না -র্সা -দা -া I
• • নি॰ বি ড় সু খে • • • ম ধু র দু॰ খে • • •

I দা র্সনা র্সা র্সা | র্ঋা -র্সা র্সা -না I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
জ ড়ি॰ ত ছি ল • সে ই দি • • • • • • ন্

I র্সা -র্জ্জা র্জ্জা র্জ্জর্ঋা | র্জ্জর্ঋা র্জ্জর্ঋা র্সা -ণা I র্সণা র্সণা ণা দা | পা -া -া -া I
দু ই তা রে॰ জী ব নে র্ বাঁ ধা ছি ল বী • • ণ্

[র্জ্জর্মাঃ -র্জ্জঃ র্মর্জ্জা র্মর্জ্জা র্জ্জা -র্ঋা র্ঋা -র্সা]
I { দা -া দা দা | না -া র্সা -র্ঋা I না -া র্সা -া | (-র্সা -র্রা -র্জ্জা -র্মা) } I -া -া -া -া I
তা র্ ছিঁ ড়ে গে • ছে • ক • বে • • • • • • • • •

I র্সা -র্জ্জা র্জ্জা -া | র্জ্জা -া র্জ্জা র্জ্জা I র্জ্জা -র্রা র্জ্জা -র্রা | -র্জ্জা -র্রা -র্জ্জা -র্মা I
এ ক্ দি ন্ কো ন্ হা হা য় • বে • • • • •

I র্জ্জর্মাঃ -র্জ্জঃ র্মর্জ্জা র্মর্জ্জা | র্জ্জা -র্ঋা র্ঋা -র্সা I না -া র্সা -া | -া -া -া -া I
তা • র্ ছিঁ ড়ে গে • ছে • ক • বে • • • • •

I র্সা -র্জ্জা র্জ্জা র্জ্জর্রা | র্মর্জ্জা -র্ঋা র্ঋা -র্সা I র্সা -া -া -া | -া -া -া -র্ঋা I
সু র্ হা রা॰ য়ে • গে • ল • • • • • • •

I ণা র্সা র্ঋা র্ণর্সা | ণা -দা ণদা -পা II II
প লে প লে "আ • মা র্"

৫

শ্রাবণের গগনের গায়   বিদ্যুৎ চমকিয়া যায়।
ক্ষণে ক্ষণে শর্বরী শিহরিয়া ওঠে,   হায় ॥
তেমনি তোমার বাণী   মর্মতলে যায় হানি   সঙ্গোপনে,
ধৈরজ যায় যে টুটে,   হায় ॥
যেমন বরষাধারায়   অরণ্য আপনা হারায়   বারে বারে
ঘন রস-আবরণে
তেমনি তোমার স্মৃতি   ঢেকে ফেলে মোর গীতি
নিবিড় ধারে   আনন্দ-বরিষনে,   হায় ॥

II { র্সর্রা র্সা ণা ধা | পা মা জ্ঞা রা | রপা -া -া -া | -া -া -া -া ॥ I
শ্রা ব ণে র   গ গ নে র   গা॰ ॰ ॰ ॰   ॰ ॰ ॰ য়্

I (মা -া পা -া | ণধা ণধা ণা ধা | ধণা -া -পা -া | -া -া -া -ধা I
বি দ্ যু ৎ   চ॰ ম॰ কি য়া   যা॰ ॰ ॰ ॰   ॰ ॰ ॰ য়্

I মা পা -ধা মা | পা -া -া -ধা | -ণা -মা -পা -ধা | -ণা -র্সা না -র্সা I
ক্ষ ণে ॰ ক্ষ   ণে ॰ ॰ ॰   ॰ ॰ ॰ ॰   ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সর্রা -া র্সা র্সণা | ণা ধা ণা পা | মা -পা মা -জ্ঞা | জ্ঞর্সা -া -া -া) } I
শ॰ র্ ব রী   শি হ রি য়া   ও ॰ ঠে ॰   হা ॰ ॰ য়

I { না র্সা র্রা -া | র্রর্সা -র্রা র্রা -া | র্রা র্সর্রা র্রা -র্মা | -র্জ্ঞা -া -া -া I
তে ম নি ॰   তো॰ ॰ মা র্   বা ॰ ণী ॰   ॰ ॰ ॰ ॰

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞর্মা | র্রা -র্জ্ঞা র্রা -র্সা | র্সর্রা -না র্সা -া | -া -া -া -া } I
ম র্ ম ত   লে ॰ যা য়্   হা ॰ নি ॰   ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা -না র্রা র্সা | না -র্সা -মা -া | -গা -মা -পা -ধা | -ণা -র্সা -না -র্সা I
স ঙ্ গো প নে • • • • • • • • • • •

I র্সা -র্রা র্রর্সা র্সণা | ণা -ধা ণা -ধা | ধণা -পা পা -মা | মর্সা -া -া -া II
ধৈ • র য• যা য় যে • টু • টে • হা • • য়্

II { মা -া পা পা | পা পা পা -মা | পা -মা মা -ণা | -পা -া -া -ধা I
যে • ম ন ব র ষা • ধা • রা • • • • য়্

I মা পা -া পা | পা পা পা -ধা | মা ধপা মা -জ্ঞা | -া -া -া (-মা) } I -া I
অ র ণ ণ আ প না • হা • রা • • • • য়্ য়্

I জ্ঞা -মা রা -সা | রা -া সা -া | -ন্া -সা -রা -জ্ঞা² | -মা -পা -ধা -ণা I
বা • রে • বা • রে • • • • • • • • •

I র্সা ণা ধা পা | ধা পা মা ধপা | মজ্ঞা -া -া -া | -া -া -া -া I
ঘ ন র স আ ব র • ণে • • • • • • • •

I { না র্সা র্রা -া | র্রা -া র্রা -র্সা | র্রা র্সর্রা র্রা -র্সা | -র্জ্ঞা -া -া -া I
তে ম নি • তো • মা র্ স্ব • ভি • • • • •

I র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞর্মা -া | র্রা -র্জ্ঞা র্রা -র্সা | র্সর্রা -না র্সা -া | -া -া -া -া } I
ঢে কে ফে • লে • মো র্ গী • তি • • • • •

I র্সা র্সর্রা র্সা ণধা | ধা -ণা -পা -ধা | -ণা -মা -পা -ধা | -ণা -র্সা -না -র্সা I
নি বি ড় ধা• রে • • • • • • • • • • •

I র্সর্রা -া র্সা -া | ণা -ধা ণা পা | মা ধপা মা -জ্ঞা | জ্ঞর্সা -া -া -া II II
আ • ন ন্ দ • ব র্ষি ষ • নে • হা • • য়্

৬

শ্রাবণের পবনে আকুল বিষণ্ণ সন্ধ্যায়
সাথিহারা ঘরে মন আমার
প্রবাসী পাখি ফিরে যেতে চায়
দূরকালের অরণ্যছায়াতলে ॥
কী জানি সেথা আছে কিনা আজও বিজনে বিরহী হিয়া
নীপবনগন্ধঘন অন্ধকারে—
সাড়া দিবে কি গীতহীন নীরব সাধনায় ॥
হায়, জানি সে নাই জীর্ণ নীড়ে, জানি সে নাই নাই।
তীর্থহারা যাত্রী ফিরে ব্যর্থ বেদনায়—
ডাকে তবু হৃদয় মম মনে-মনে রিক্ত ভুবনে
রোদন-জাগা সঙ্গীহারা অসীম শূন্যে শূন্যে ॥

II সা সমা | গমা রা সা | সমা মা | মা মা মা I
শ্রা ব • গে• র প ব • নে আ কু ল

॥
I মা -া | মা -গপা পা | পা -জ্ঞা | ধপা -া -া I
বি • ষ •ণ্ ণ স ন্ ধ্যা • য়্

I নধা -ধর্সা | নর্সা -ধা ধা | ধা -ণা | পধা -পা পা I
সা •• থি• • হা রা • ঘ • রে

I পা -জ্ঞা | পজ্ঞা -ধা ধপা | পা -মা | -া -া -া I
ম • ন • • আ মা • • • র্

I সমা মা | মা মা -গা | গা -পা | -া -া -া I
প্র • বা সী পা • খি • • • •

I ধা না | র্সা ধনা -ধা | ধা -পা | -মা -া -া I
ফি রে যে তে • চা • • • য়্

I নধা -ধর্সা | নর্সা ধা -ধপা | পা -ক্ষা | পক্ষা ধপা -পমা I
দূ • • র • কা • • লে • র • অ • •

I মা -া | মা মা -া | গা -মা | রা সা -া II
র ণ্ ণ ছা • য়া • ত লে •

II পা ধা | পা নধা না | না -র্সা | র্সনা ধনধা না I
কী জা নি সে• থা আ • ছে• কি• না

I না -র্সা | র্সনা ধনধা না | না -র্সা | -া র্সনা -ধা I
আ • জো• বি• জ নে • • • •

I ধা না | র্সনা ধনর্সা -ধনঃ-ঃ | ধপা -া | -া -া -া I
বি র হী• হি•• • • • য়া• • • • •

I ধা -ণা | ণা ণধা পা | পা -ক্ষা | পা পধা ধপা I
নী • প ব ন গ ন্ ধ ঘ• ন

I মা -া | গমা রা -া | সা -া | -া -া -া I
অ ন্ ধ• কা • রে • • • •

I র্সা র্সর্গা | র্গা র্রা র্রা | র্সা -না | র্রর্সা ধা পা I
সা ড়া• দি বে কি গী • ত হী ন

I ধা ধণা | ণা ধা পা | রা -গা | -মা -পা -া II
নী র• ব সা ধ না • • • য়্

II সা -া | সা সমা গমা | রা -সা | সমা -া গমা I
হা য়্ জা নি সে না ই জী· র্ ণ

I রা সা | সা সমা মা | মা -গা | গা -পা -া I
নী ড়ে জা নি সে না ই না · ই

I -া -া | ধা -ণা ণা | পধা পা | পা -ক্ষা পা I
· · তী র্ থ হা রা যা ৎ রী

I পধা ধপা | রা -গা পধপা | মা রা | সা -া -া I
ফি রে ব্য র্ থ· বে দ না · য়্

I -া -া | পা -ধা পা | নধা না | নর্সা র্সা র্সা I
· · ডা · কে ত· বু হৃ· দ য়

I নধা না | না -র্সা র্সনা | ধনা -ধনধা | ধা -র্সা -া I
ম· ম ম · নে· ম· ··· নে · ·

I -র্সনা -ধা | ধা -না র্সনা | ধনা নধা | ধপা -া -া I
· · রি ক্ ত· ভু· ব· নে · ·

I -া -া | র্সা র্সর্গা র্গা | র্রা র্রা | র্সা -া র্রর্সা I
· · রো দ· ন জা গা স ঙ্ গী

I ধা পা | র্সা র্সা নর্সা | ধা -পা | পা -ক্ষা -ধা I
হা রা অ সী ম শূ ন্ নে · ·

I ধপা -মা | মা -া -া | -া -া | -া -া -া II II
শূ ন্ নে · · · · · · ·

৭

আমি তখন ছিলেম মগন গহন ঘুমের ঘোরে
যখন বৃষ্টি নামল তিমিরনিবিড় রাতে।
দিকে দিকে সঘন গগন মত্ত প্রলাপে প্লাবন-ঢালা শ্রাবণধারাপাতে
সে দিন তিমিরনিবিড় রাতে ॥
আমার স্বপ্নস্বরূপ বাহির হয়ে এল, সে যে সঙ্গ পেল
আমার সুদূর পারের স্বপ্নদোসর-সাথে
সে দিন তিমিরনিবিড় রাতে ॥
আমার দেহের সীমা গেল পারায়ে— ক্ষুব্ধ বনের মন্দ্ররবে গেল হারায়ে।
মিলে গেল কুঞ্জবীথির সিক্ত যূথীর গন্ধে মত্তহাওয়ার ছন্দে,
মেঘে মেঘে তড়িৎশিখার ভুজঙ্গপ্রয়াতে সে দিন তিমিরনিবিড় রাতে ॥

না না -া II নর্সা র্সা র্সা | না র্সা র্না I ধা না নধা | পা ধা ধপা I
আ মি ০ ত খ ন ছি লে ম ম গ ন গ হ ন

I মা পা পা | মা -ধা -ধপা I মগা -া -া | গা গা -া I
ঘু মে র ঘো ০ ০ রে০ ০ ০ য খ ন্

॥
I গা -মা মা | মা -া -পা I পা -া -া | -া -া -া I
বৃ ষ্ টি না ০ ম্ ল ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I না ধা -নর্সা | র্না ধপা -া I
তি মি র নি বি ড় রা তে ০০ য খ০ ন্

I পা -মা মা | মা -া -পা I পা -া -া | -া -া -া I
বৃ ষ্ টি না ০ ম্ ল ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I না র্রা র্রর্সা | না র্রা র্রর্সা I
দি কে • দি কে • স ঘ ন গ গ ন

I না -া র্সা | না না -ধা I পা -ধা -পধনা | -া -া -ধা I
ম ত্ ত প্র লা • পে • • • • •

I পা পা না | ধা না -ধা I পা পা ধা | পা ধা -পা I
প্লা ব ন ঢা লা • শ্রা ব ণ ধা রা •

I মা পা -মা | গা গা -মা I পা পা না | ধা ধা না I
পা তে • সে দি ন্ তি মি র নি বি ড়্

I নধা ধা -পা | পা পা -া II
রা তে • "আ মি •"

পা পা -ধা II ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্রা I -র্গা -র্রা -র্সা | -া -া -া I
আ মা র্ স্ব প্ ন স্ব রূ • • ০ • • • প্

I পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রর্সা I না না -র্সা | না নধা -পা I
বা• হি র্ হ য়ে • • এ ল ০ আ মা র্

I পা -া না | না ধা -নধা I -পা -া -া | পা পা -ধা I
স্ব প্ ন স্ব রূ • • ০ • প্ সে যে •

I পা -া না | না ধা -া I -পা -া -া | র্সা র্সা -না I
স ঙ্ গ পে ল • • • • আ মা র্

I { র্সা র্সর্মা র্মা | র্জ্জা -া -র্মর্জ্জা I র্রা -া -া | -র্জ্জা -র্সা -া I
সু দূ• র পা • • য়ে • • • • র্

I র্সা -া র্রা | র্রা র্জ্ঞা র্জর্রা I র্সর্রা র্সা -না | (না না -ধা I
,স্ব প্ ন দো স র সা• থে • সে যে •

I পা -া না | না ধা -া I -পা -া -া | র্সা র্সা -না) } I না না -ধা I
স ঙ্ গ পে ল • • • • আ মা র্ সে দি ন্

I পা পা না | ধা ধা না I ধা ধা -পা | পা পা -া II
তি মি র নি বি ড় রা তে • "আ মি •"

-া -া -া II { মা মা -পা | পা পা -া I (পা পা -ধা | না ধা -না I
• • • দে হে র্ সী মা • গে ল • পা রা •

I নধা -পা -া | পা মগা -মা) } I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
য়ে • • আ মা র্ ক্ষু ব্ ধ ব নে র্

I র্সা -না র্রা | র্সা র্রর্সা -না I না না -র্সা | র্সা র্সা -না I
ম ন্ দ্র র বে• • গে ল • হা রা •

I ধা -া -র্সা | না ধপা -া I মা মা -পা | পা পা -া I
য়ে • • আ মা• র্ দে হে র্ সী মা •

I -া -া -া | -া -া -া I র্সা র্সা -র্মা | র্মা র্মর্জ্ঞা -া I
• • • • • • মি লে • গে ল •

I র্জ্ঞা -র্রা র্রা | র্রা র্মর্জ্ঞা -র্রা I র্সা -া র্রা | র্রা র্জ্ঞা -র্রা I
কু ন্ জ বী থি র্ সি ক্ ত যূ থী র্

I র্সা -া -র্রর্সা | না -া -া I না -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
গ • •ন্ ধে • • ম ত্ ত হাও য়া র্

I র্সা -া -া | র্সা -র্রা -র্সা I -না -া -া | -া -া -া I

ছ • ন্ দে • • • • • • • •

I না না -র্সা | র্সা র্সা -া I পর্সা র্সা -া | র্সা র্রা -র্সা I

মে ঘে • মে ঘে • ড• ড়ি ৎ শি খা র্

I না না -র্সা | র্সা -া র্সনা I ধনা ধপা -া | পা পা -মা I

ভু জ ঙ্ গ • প্র• য়া• তে• • সে দি ন্

I পা পা না | ধা ধা না I নধা ধা -পা | পা পা -া II II

তি মি র নি বি ড় রা তে • "আ মি •"

৮

ওগো সাঁওতালি ছেলে,
শ্যামল সঘন নববরষার কিশোর দূত কি এলে ॥
ধানের ক্ষেতের পারে   শালের ছায়ার ধারে
বাঁশির সুরেতে   সুদূর দূরেতে   চলেছ হৃদয় মেলে ॥
পুবদিগন্ত দিল তব দেহে নীলিমলেখা,
পীত ধড়াটিতে অরুণরেখা,
কেয়াফুলখানি   কবে তুলে আনি
দ্বারে মোর রেখে গেলে ॥
আমার গানের হংসবলাকাপাঁতি
বাদল-দিনের তোমার মনের সাথি।
ঝড়ে চঞ্চল তমালবনের প্রাণে
তোমাতে আমাতে মিলিয়াছি একখানে,
মেঘের ছায়ায় চলিয়াছি ছায়া ফেলে ॥

II গা -মা -পা | -দা -(প)দা -র্জ্ঞা I র্জ্ঞা -র্ঋা -র্সা | -ণা -দা -পমা I
ও • • • • • গো • • • • ••

I গমা -ঋা -া | গা -পা গা I ঋা সা -া | -া -া -া I
সাঁ• ও • তা • লি ছে লে • • • •

I সা সা সমা | মা মা মা I (গ)মা মা মা | মা মপা -গা I
শ্যা ম ল• স ঘ ন ন ব ব র ষা• র্

I মগা মা -দা | দা -া দা I দা পা -া | -পা -দা -মা II
কি• শো র্ দূ ত কি এ লে • • • •

II { দা দা দা | ণা র্সা র্ঋর্সা I ণা র্সা -া | -া -ণদা -পমা I
ধা নে র ক্ষে তে র• পা রে • • •• ••

I মা ণদা দা | ণা র্সা ঋর্সা I ণা র্সা -া | -া -া -া } I
শা লে র ছা য়া র॰ ধা রে ॰ ॰ ॰ ॰

I সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -র্মা | র্মর্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা র্সা I
বাঁ॰ শি র্ সু রে তে সু॰ দূ র্ দূ রে তে

I র্ঋা র্ঋর্সা র্সণা | ণা ণপা পণা I ণদা পা -া | -া -া -মা II
চ লে॰ ছ॰ হৃ দ॰ য়॰ মে লে ॰ ॰ ॰ ॰

II { সা -র্ঋর্সা র্সণা | ণপা -ণা ণদা I ণদা ণদা দা | দা দা পা I
পূ ॰ব্ দি॰ গ॰ ন্ ত॰ দি ল ত ব দে হে

I পা পমা পা | পমা পা -দা I -া -া -া | -া -া দপা I
নী লি॰ ম লে॰ খা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I মপা মপা মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞদা দপা I মজ্ঞা মা মজ্ঞা | ঋা সা -া } I
পী॰ ত॰ ধ ড়া টি॰ তে অ রু ণ রে খা ॰

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা I র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞর্মা র্মর্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্ঋা র্সা I
কে য়া ফু ল্ খা॰ নি ক॰ বে॰ তু লে আ নি

I ণা ণর্জ্ঞা র্রর্জ্ঞা | -র্ঋা র্ঋা র্সর্ঋা I ণর্সা র্সণা -া | -দা -পা -া II
দ্বা রে॰ মো র্ রে খে॰ গে॰ লে ॰ ॰ ॰ ॰

II { সা সা সমা | মা মা মা I সমা -া মা | মা মা মগা I
আ মা র॰ গা নে র হ ঙ্ স ব লা কা॰

I মপা মাঃ -পঃ | -গা -া -া I মগা মা মদা | দা দা দা I
পাঁ॰ তি ॰ ॰ ॰ ॰ বা॰ দ ল॰ দি নে র

I দা দণা ণদা | দা দা পা I পমা পা -ণা | -দা -া -া } I
তো মা॰ র ম নে র সা॰ খি • • • •

I পা পমা মা | -র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞর্মা র্মর্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা র্মর্জ্ঞা I
ঝ ড়ে॰ চ ন্ চ ল ত • মা • ল ব নে॰ র

I র্ঋা র্সা -া | -া -া -া I ণা ণর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্জ্ঞর্ঋা র্সা I
প্রা ণে • • • • তো মা॰ তে আ • মা তে

I ণা র্সা র্ঋা | র্সা র্ঋা -র্সা I ণর্সা র্সণা -া | -দা -পা -া I
মি লি য়া ছি এ ক্ খা॰ নে • • • •

I সা সা সমা | মা -া -া I মা -া -পা | -গা -া -া I
মে ঘে র • ছা • • য়া • • • • র্

I গা গপা পগা | ঋা গপা গা I ঋা সা -া | -া -া -া II II
চ লি॰ য়া ছি ছা॰ য়া ফে লে • • • •

৯

আমি তোমার সঙ্গে বেঁধেছি আমার প্রাণ সুরের বাঁধনে—
তুমি জান না, আমি তোমারে পেয়েছি অজানা সাধনে ॥
সে সাধনায় মিশিয়া যায় বকুলগন্ধ,
সে সাধনায় মিলিয়া যায় কবির ছন্দ—
তুমি জান না, ঢেকে রেখেছি তোমার নাম
রঙিন ছায়ার আচ্ছাদনে ॥
তোমার অরূপ মূর্তিখানি
ফাল্গুনের আলোতে বসাই আনি।
বাঁশরি বাজাই ললিত-বসন্তে, সুদূর দিগন্তে
সোনার আভায় কাঁপে তব উত্তরী
গানের তানের সে উন্মাদনে ॥

সা সা II সমা মা মা | মা -া মা I মা পা পা | পা পধা ধপা I
আ মি তো০ মা র স ঙ্ গে বেঁ ধে ছি আ মা০ র

I মা -পা -া | -মা -জ্ঞা -া I মা মণা ণধা | ধাঃ -নঃ না I
প্রা ০ ০ ০ ০ ণ্ সু রে০ র০ বাঁ ০ ধ

'
I নর্সা -া -া | -া ধা না I না -া -া | র্সা -া -র্সা I
নে০ ০ ০ ০ তু মি জা ০ ০ ন ০ ০

I না -র্সা -ণা | ণা ধা -া I ধা ধণা পা | পা মা মা I
না ০ ০ আ মি ০ তো মা০ রে পে য়ে ছি

I মা পা পা | পা -র্সা র্সণা I র্সণা -া -ধা | ধা ধা -া I
অ জা না সা ০ ধ০ নে ০ ০ আ মি ০

I ধা ধণা পা | পা -মা মা I মা পা পা | পা পধা ধপা I
তো মা০ র স ঙ্ গে বেঁ ধে ছি আ মা০ র

I মা -পা -া | -মা -জ্ঞা -া I মা মণা ণধা | ধাঃ -নঃ না I
প্রা ০ ০ ০ ০ ণ্ সু রে০ র০ বাঁ ০ ধ

I নর্সা -া -া | -া -া -া I ধা ধা ধা | ধা -া -না I
নে০ ০ ০ ০ ০ ০ সে সা ধ না ০ র্

I না র্সা না | র্সা -া -া I না নর্সা ধা | না -া -া I
মি শি য়া যা ০ য়্ ব কু ল গ ০ ন্

I নর্সা -া -া | -া -া -া I র্সা র্সনা র্সনা | নর্রা -া -র্জ্ঞা I
ধ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে সা০ ধ০ না০ ০ র্

I র্জ্ঞর্রা র্রা র্রর্সা | র্সা -া -া I না র্সা র্সা | না -র্রর্সা -নর্সা I
মি লি য়া০ যা ০ য়্ ক বি র ছ ০০ ০ন্

I ণাঃ -ধঃ -া | ধা ধা -না I না -া -া | র্সা -া -র্রা I
দ ০ ০ তু মি ০ আ ০ ০ ন ০ ০

I না -র্সা -া | মা মা -া I মা মা পা | পা ধা পা I
না ০ ০ ঢে কে ০ রে খে ছি তো মা র

I ধা -া -া | -া -া -া I ধা ধা ধা | ধা ধা -না I
না ০ ০ ০ ০ ম্ র ভি ন ছা য়া র্

I না -া নর্সা | না র্সা -া I -া -া -া | র্সা র্সা -া I
আ চ্ ছা০ দ নে ০ ০ ০ ০ আ মি ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সণা -র্রা র্রজ্ঞা I র্জ্ঞর্রা র্সা ণা | ধা ধণা পা I
তো মা র স০ ঙ্ গে০ বেঁ ধে ছি আ মা০ র

I মা -পা -া | -মা -জ্ঞা -া I মা মণা ণধা | ধাঃ -নঃ না I
প্রা • • • • ণ্ সু রে॰ র॰ বাঁ • ধ

I নর্সা -া -া | মা মা -া I { মা পা পা | পা -া ধা I
নে॰ • • তো মা র্ অ রূ প মূ র্ তি

I পা পা -ধণা | পধা -া -া I (ধা -ণা ণা | ণা -া ণা I
খা নি •• ॰ • ॰ ফা ল্ গু নে • র

I ণা -া -া | ণধা -র্সা র্সা I ণা ধা -ণা | পা মা -া) } I
আ ॰ • লো॰ • তে ব সা ই আ নি ॰

I মা মণা ণা | ধা ধা -না I না র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা -র্রর্সা I
বাঁ শ॰ রি বা জা ই ল লি ত ব• স •ন্

I না -া -া | -র্সা -া -া I না র্সা র্সর্রা | র্রা র্সা -া I
তে • • • • • সু দূ র দি গ ন্

I না -র্সা -া | -ণা -ধা -মা I মা মধা ধা | ধা ধা -মগা I
তে • • • • • বাঁ শ॰ রি বা জা •ই

I মা মধা ধা | ধা ধমা -র্সা I র্সা -া -া | -না -ধা -মা I
ল লি॰ ত ব স॰ ন্ তে • ॰ • • •

I মা মা মা | মা মগা -পা I মা -া -া | -া -া -া I
সু দূ র দি গ• ন্ তে • • • • •

I { মা মা -পা | পমা গা -া I মা ধা না | র্সা র্ঝা -র্সা I
সো না র্ আ ভা র্ কাঁ পে ত ব উ ৎ

I না র্সা -া | (-না -ধা -মা) } I -া -া -া I র্সা র্সর্মা র্গর্মা | র্মর্রা র্রর্সা র্সা I
ত রী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গা নে০ র তা নে০ র

I না র্সা -া | না -র্সর্রা র্রর্সা I ণাঃ -ধঃ -া | ধা ধা -না I
সে উ ন্ মা ০০ দ নে ০ ০ তু মি ০

I না -া -া | র্সা -া -র্রা I না -র্সা -ণা | ণা ধা -া I
জা ০ ০ ন ০ ০ না ০ ০ আ মি ০

I ধা ধণা পা | পা মা মা I মা পা পা | পা -র্সা র্সণা I
তো মা০ রে পে য়ে ছি অ জা না সা ০ থ০

I র্সণা -াঃ -ধঃ | ধা ধা -া I ধা ধণা পা | পা -মা মা I
নে ০ ০ আ মি ০ তো মা০ র স ঙ্ গে

I মা পা পা | পা পধা ধপা I মা -পা -া | -মা -জ্ঞা -া I
বে ধে ছি আ মা০ র প্রা ০ ০ ০ ০ ণ্

I মা মণা গধা | ধাঃ -নঃ না I নর্সা -া -া | -া -া -া II II
সু রে০ র০ বাঁ ০ ধ নে০ ০ ০ ০ ০ ০

কিছু বলব ব'লে এসেছিলেম,
রইনু চেয়ে না ব'লে ॥
দেখিলাম, খোলা বাতায়নে   মালা গাঁথো আপন-মনে,
গাও গুন্-গুন্ গুঞ্জরিয়া   যূথীকুঁড়ি নিয়ে কোলে ॥
সারা আকাশ তোমার দিকে
চেয়ে ছিল অনিমিখে।
মেঘ-ছেঁড়া আলো এসে   পড়েছিল কালো কেশে,
বাদল-মেঘে মৃদুল হাওয়ায়   অলক দোলে ॥

॥
মা গা II { মা -গা ণদা ণদা | পা -া পদা দপা I মগা -মা পা -া | -া -া -া -া I
কি ছু ব ল্ ব০ ব লে ০ এ সে ছি০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ম্

I (সা -ঋা গা গা | মা -া -া -া I গমা -া মা -গা | মা -দা দপা মগা) } II
র ই নু চে য়ে ০ ০ ০ না ০ ব ০ লে ০ কি ছু০

II পা দা না -র্সা | র্ঋা র্সা র্ঋা র্সা I না -া র্সা র্সর্ঋা | নর্সা -দা না -া I
দে খি লা ম্ খো লা বা তা য় ০ নে মা০ লা০ ০ গাঁ ০

I র্সা -া -া -া | না র্সা র্ঋা র্সা I ণা -দা দা -মা | দা -া না -া I
থো ০ ০ ০ আ প ন ম নে ০ মা ০ লা ০ গাঁ ০

I র্সা -া র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্মর্জ্ঞা -র্ঋা র্ঋা র্সা I
থো ০ গা ও গু ন্ গু ন্ গু ন্ জ রি০ য়া ০ যূ থী

I না র্সা র্ঋা র্সা | ণা দা পা মগা II
কুঁ ড়ি নি য়ে কো লে "কি ছু০"

[গা]
II { সা ঋা গা -া | মা -া -া -া I (গমা মা মগা মগা | মা -দা দা দপা I
সা রা আ • কা • • শ্‌ তো মা র• দি• কে • চে য়ে

I মগা -মা পা -া | পা পদা দপা মা) } I { দা -মা দা ণা | ণা র্সা র্সঋা -ণা I
ছি• • ল • অ নি মি খে মে ঘ্‌ ছেঁ ড়া আ লো এ• •

I র্সা -ঋা নর্সা দা | না -া র্সা -া I র্সা ঋা র্ঋগা ঋা | র্সা ণা দা (মা) } I পা I
সে • প ড়ে ছি • ল • কা লো কে শে প ড়ে ছি ল ল

I পা দা দঋা র্সা | না -র্সা -দা -া I পা দা ণা দা | পা -া -দা -মা I
বা দ ল মে ঘে • • • মৃ দু ল হাও য়া • • য়্‌

I মা পা দা দপা | মা -গা মা গা II II
অ ল ক দো লে • "কি ছু"

চিনিলে না আমারে কি।
দীপহারা কোণে আমি ছিনু অন্যমনে,
ফিরে গেলে কারেও না দেখি॥
দ্বারে এসে গেলে ভুলে পরশনে দ্বার যেত খুলে—
মোর ভাগ্যতরী এটুকু বাধায় গেল ঠেকি॥
ঝড়ের রাতে ছিনু প্রহর গণি।
হায়, শুনি নাই, শুনি নাই রথের ধ্বনি তব রথের ধ্বনি।
গুরুগুরু গরজনে কাঁপি বক্ষ ধরিয়াছিনু চাপি,
আকাশে বিদ্যুতবহ্নি অভিশাপ গেল লেখি॥

সা রা II গা -পা পা -া | পা -ক্ষা ধপা -ক্ষা I গা পমা গা -া | -গা -পা গা গরা I
চি নি লে • না • আ • মা • রে • কি • • • চি নি•

I রগা -রা রসা -া | -া -া -া -া I র্সা -া র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -না I
লে • না• • • • • • দী • প হা রা • কো •

I রর্সা -া র্সা না | ধা -না র্সা -না I ধা -না র্সা ধনা | ধপা -া পা ক্ষা I
ণে • আ মি ছি • নু • অ ন্ ন্য ম নে• • ফি রে

I গা পমা গা -া | -া -া -া -া I গা -না না -ধা | ধা -পা পা -ক্ষা I
গে • লে • • • • • কা • রে • ও • না •

I গা পমা গা -া | -গা -পা গা গরা I গা -রা রসা -া | -া -া সা রা II
দে • খি • • • চি নি• লে • না• • • • "চি নি"

II { পা গা পা -ক্ষা | ক্ষাধা -া -পা -া I পর্সা র্সা র্সা -না | রর্সা -া -া -া I
দ্বা রে এ • সে• • • • গে লে ভু • লে • • •

I র্সা র্সর্গা র্গা -র্রা | র্রা -র্সা র্সা -ন্না I ধা না র্সা ধনা | ধপা -া (-া -া) } I পা -ক্ষা I
প র • শ • নে • ষা র্   যে ত খু • লে • • •   মো র্

I গা -ক্ষা পা পক্ষা | গা -া -া -া I গা গনা না নধা | নধা -পা ক্ষা গা I
ভা গ্ গ ত রী • • •   এ টু• কু বা•   ধা র্ গে ল

I গা পমা গা -া | -গা -পা গা গরা I গা -রা রসা -া | -া -া সা রা II
ঠে • কি •   • • চি নি•   লে • না• •   • • "চি নি"

II { র্গা র্গা র্গা র্গর্রা | র্গাঃ -র্রঃ র্রা র্রা I র্সর্রা র্রা র্রা র্রর্সা | র্সর্রা -া র্সা -া I
ঝ ড়ে র রা•   তে • ছি নু   প্র• হ র গ•   ণি• • হা য়্

I র্সা র্সা নর্সা -া | না না না -া I ধা ধা ধা ধা | পা -া পা ক্ষা I
শু নি না ই   শু নি না ই   র থে র ধ্ব   নি • ত ব

I গা ক্ষা পা ক্ষা | গা -া -া -া } I পা গা পা ধা | ধর্সা র্সা র্সা র্সা I
র থে র ধ্ব   নি • • •   গু রু গু রু   গ• র জ নে

I র্সা -না র্রর্সা -া | -া -া -া -া I র্সা -া র্গা র্গর্রা | র্রা র্রর্সা র্সা র্সনা I
কাঁ • পি •   • • • •   বো ক্ থ থ•   রি য়া• ছি নু•

I ধনর্সা -ধনা ধপা -া | -া -া -া -া I র্গা র্গা র্গা -া | র্গা -া র্গা র্গা I
চা•• •• পি• •   • • • •   আ কা শে •   বি দ্ যু ত

I র্রর্গা -া র্রা -া | -র্সা -া -া -া I সা রা গা -া | গা -া গা -মা I
ব • হ্নি •   • • • •   অ ভি শা প্   গে • ল •

I রগা -রা রসা -া | -া -গা গা গরা I গা -রা রসা -া | -া -া সা রা II II
লে • খি• •   • • চি নি•   লে • না• •   • • "চি নি"

১২

একদিন চিনে নেবে তারে,
তারে   চিনে নেবে
অনাদরে যে রয়েছে কুণ্ঠিতা ॥
সরে যাবে নবারুণ-আলোকে   এই কালো অবগুণ্ঠন—
ঢেকে রবে না রবে না মায়াকুহেলির   মলিন আবরণ,
তারে   চিনে নেবে ॥
আজ   গাঁথুক মালা সে গাঁথুক মালা,
তার   দুখরজনীর অশ্রুমালা।
কখন দুয়ারে অতিথি আসিবে,
লবে তুলি মালাখানি ললাটে।
আজি   জ্বালুক প্রদীপ চির-অপরিচিতা
পূর্ণপ্রকাশের লগন-লাগি—
চিনে নেবে ॥

II { র্সা -া র্সা | -া র্সা -া I র্সা -া র্সা | -া না -া I
এ ক্ দি ন্ চি • নে • নে • বে •

I ধা -মা -র্সনা | ধপা -া -া I -া -া -া | পা পা -হ্মা I
তা • •• রে• • • • • • তা রে •

I গা -হ্মা গা | -পা হ্মা -া I গা -া (-া | -া -া -া) } I গা | -া গা -রা I
চি • নে • নে • বে • • • • • অ • না •

I গা -পা পা | -া পা -া I গা -া রসা | -া রা -া I
দ • রে • যে • র • য়ে• • ছে •

I গা -া -পা | গা -া -রা I সা -া -া | -া -া -া II
কু • ণ্ ঠি • • তা • • • • •

-া | পা পা -া II { হ্মপা -া পা | -া গা -া I পা -হ্মা ধা | -পা ধা -া I
• স রে • যা • বে • ন • বা • রু • ণ •

I ধা -া -র্সা | র্সা -া -না I র্রর্সা -া -া | র্সা -া -া I
আ • • লো • • কে • • এ ই •

I পর্সা -া র্সা | -া র্সা -া I র্সা -না -া | ধা -না -র্সনা I
কা• • লো • অ • ব • • গু • •ণ্

I ধপা -া -া | (পা পা -া)} I পা পা -ক্ষা I পা -র্সা র্সা | -না না -ধা I
ঠ• • ন্ স রে • চে কে • র • বে • না •

I ধা -া ধা | -পা পা -া I পা -ক্ষা পক্ষা | -ধা পা -ক্ষা I
র • বে • না • মা • য়া• • কু •

I গক্ষা -া -গা | গা -া -া I গা -পা পা | -া পরা -া I
হে• • • লি • ব্ ম • লি • ন• •

I গা -া -া | রা -া -গরা I সা -া -া | সা সা -রা I
আ • • ব • •• র • ণ্ ভা রে •

I গা -া গা | -া রা -া I সা -া -া | -া -া -া II
চি • নে • নে • বে • • • • •

-া | সা -া -া II {ধ্সা -া সা | -া সা -া I সা -া -া | সা -া -রা I
• আ • জ্ গাঁ• • থু ক্ মা • লা • • সে • •

I গা -া গা | -পা পা -ক্ষা I পা -া -া | পা -া -া I
গাঁ • থু ক্ মা • লা • • ভা • র্

I পা -া পা | -ক্ষা ক্ষগা -া I গা -া -ক্ষা | ক্ষা -া -ধা I
দু • খ • র• • জ • • নী • র্

I পা -া ক্ষা | -গা মা -া I গা -া -া | (রা -া -সা)} I পা পা -া I
অ শ্ ঞ • মা • লা • • আ • জ্ ক খ ন্

I {ক্ষপা -া পা | -া গা -া I পা -ক্ষা ধা | -পা ধা -া I
তু • রা • রে • অ • তি • থি •

I ধা -া -র্সা | র্সা -া -না I র্রর্সা -া -া | র্সা র্সা -া I
আ • • সি • • বে • • ল বে •

I পর্সা -া র্সা | -া র্সা -া I র্সা -া র্সা | -া র্সা -না I
তু • • লি • মা • লা • খা • নি •

I ধা -া -না | র্সা -া -র্সনা I ধপা -া -া | (পা পা -া)} I পা পা -ক্ষা I
ল • • লা • • টে • • ক খ ন্ আ জি •

I পা -না না | -া না -ধা I ধা -পা পা | -া পা -া I
আ • লু ক্ প্র • দী প্ চি • র •

I পা -ক্ষা পক্ষা | -ধা পা -ক্ষা I গক্ষা -া -া | গা -া -া I
অ • প • • রি • চি • • তা • •

I গা -না না | -া না -ধা I ধা -পা পা | -ক্ষা ক্ষা -গা I
পূ র্ ণ • প্র • কা • শে • র •

I গা -া গা | -পা পা -া I গা -া -রা | সা -া -রা I
ল • গ • ন • লা • • গি • •

I গা -া রগা | -া গরা -া I সা -া -া | -া -া -া II II
চি • নে • নে • বে • • • • •

১৩

প্রেম এসেছিল নিঃশব্দচরণে।
তাই স্বপ্ন মনে হল তারে—
দিই নি তাহারে আসন।
বিদায় নিল যবে, শব্দ পেয়ে গেনু ধেয়ে।
সে তখন স্বপ্ন কায়াবিহীন
নিশীথতিমিরে বিলীন—
দূরপথে দীপশিখা রক্তিম মরীচিকা॥

II { সা -মা মা -জ্ঞা | জ্ঞা -ঋা জ্ঞঋাঃ -সঃ I সা -া -া -া | (দ্‌া -া ণ্‌া -সা I
প্রে ম্ এ ০ সে ০ ছি ০ ল ০ ০ ০ নি শ্ শ ব্

I সা -রা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -ঋা) } I -া -া সা -ণ্‌া I সা -া দা দা | দপা -া পা দা I
দ ০ চ ০ র ০ ণে ০ ০ ০ তা ই স্ব প্ ন ম নে০ ০ হ ল

I পণা -দপা মজ্ঞা -া | -া -া দ্‌া -া I ণ্‌া ণ্‌া সা সা | সা -রা জ্ঞা -ঋা I
তা০ ০০ রে ০ ০ ০ দি ই নি তা হা রে আ ০ স ন্

I সা -মা মা -জ্ঞা | জ্ঞা -ঋা জ্ঞঋাঃ -সঃ I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
প্রে ম্ এ ০ সে ০ ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { সা -া সা -া | সা -া সা -ঋঃ I জ্ঞা -া মা -া | -া -া -া -পা I
বি ০ দা য় নি ০ ল ০ য ০ বে ০ ০ ০ ০ ০

I পমা -া মণা পদপা | মজ্ঞা -া -া -া I জ্ঞা -মা মজ্ঞা ঋা | সা -া -া -া } I
শ ব্ দ০ পে০ য়ে ০ ০ ০ গে ০ নু ধে য়ে ০ ০ ০

I সা দা দা দপা | পা -া পা পা I পা -া পা মপা | পা -পা -দা -া I
সে ত খ ন০ স্ব প্ ন কা য়া ০ বি ০ হী ০ ০ ন্

I ণপা মা জ্ঞা রা | জ্ঞা মা জ্ঞঋা: -স: I সা -া -া -া | দা -া ণা ণা I
নি শী থ তি মি রে বি • • লী • • ন্ দূ • র প

I র্সা -া -া -া | দা -া ণা ণা I র্সা -া -া -া | দা -া র্ণর্জ্ঞা র্ঋা I
থে • • • দী • প শি খা • • • র ক্ তি ম

I র্সা -া ণা -া | দা ণপা মজ্ঞা: -ঋ: সা -মা মা -জ্ঞা | জ্ঞা -ঋা জ্ঞঋা: -স: I
ম • রী • চি • কা • প্রে ম্ এ • সে • ছি •

I সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
ল • • • • • • •

১৪

ফুরোলো ফুরোলো এবার   পরীক্ষার এই পালা—
পার হয়েছি আমি   অগ্নিদহন-জ্বালা ॥
মা গো মা, মা গো মা,   এবার তুমি জাগো মা—
তোমার   কোলে উজাড় করে দেব অপমানের ডালা ॥
তোমার   শ্যামল আঁচলখানি   আমার   অঙ্গে দাও, মা, আনি—
আমার   বুকের থেকে লও খসিয়ে নিঠুর কাঁটার মালা ॥

সা ঋা II পা -া -মা | মা মা -গা I গা -া -ঋা | ঋা সা -া I
ফু রো লো • • ফু রো • লো • • এ বা র্

I সা সা -মা | মা মা -গা I পা মা -া | -া -া -া I
প রী ক্ খার্ এ ই পা লা • • • •

I পা -জ্ঞা -র্সা | র্সা র্সা -র্ঋা I না -র্সা -না | -দা -পা -া I
পা • র্ হ য়ে • ছি • • • • •

I পা -া দা | ণা ণদা -ণা I দা পা -দা | পদপা পদপা -া I
অ গ্ নি দ হ ন্ জা লা • ফু•• রো•• •

I মা -পা -গা | গা সা -ঋা I গা -মা -া | -া পা দা I
লো • • ফু রো • লো • • • মা গো

I র্সা -া -পা | পা পা -দা I দা -র্সা -া | র্সা র্সা -র্ঋা I
মা • • মা গো • মা • • এ বা র্

I র্সা র্সর্জ্ঞা -র্ঋর্জ্ঞা | র্ঋা স -া I না -র্সা -না | দা পা -া I
তু মি• • জা গো • মা • • তো মা র্

I পর্সা র্সা -া | র্ঋা র্সর্ঋা -র্সা I র্সা ণা -া | ণদা পা -া I
কো• লে • উ জা• ড়্ ক' রে • দে ব •

I পা পা -দা | ণা ণদা -ণা I দা পা -দা | পদপা পদপা -া I
অ প • মা নে র্ ভা লা • ফু•• লো•• •

I মা -পা -গা | গা সা -ঋা I গা -মা -া | সা সা -া I
লো • • ফু রো • লো • • তো মা র্

I সা সা -ঋা | ঋা ঋা -া I ঋা ঋা -সা | সা সা -া I
শ্যা ম ল্ আঁ চ ল্ খা নি • আ মা র্

I সা -ঋা মা | মা -া মা I মা মা -া | পা পা -া I
অ ঙ্ গে দা ও মা আ নি • তো মা র্

I পা পদা -মা | পা পা -দা I দা র্সা -া | র্সা র্সা -র্ঋা I
শ্যা ম• ল্ আঁ চ ল্ খা নি • আ মা র্

I র্সা -া র্ঋা | র্সর্ঋা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা I র্জ্ঞর্ঋা র্সা -ণা | ণা ণদা -পা I
অ ঙ্ গে দা• ও মা• আ নি • আ মা র্

I পর্সা র্সা -া | র্সর্ঋা র্সা -া I র্সা -র্ঋা র্ঋর্সা | র্সণা ণা -দা I
বু• কে র্ থে• কে • ন ও খ• সি• রে •

I পা পা -দা | ণা ণদা -ণা I দা পা -দা | -া পা দা I
নি ঠু র্ কাঁ টা র্ মা লা • • মা গো

I র্সা -া -পা | পা পা -দা I দা -র্সা -া | র্সা র্সা -র্ঋা I
মা • • মা গো • মা • • এ বা র্

I র্সা র্সর্জ্ঞা -র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া I না -র্সা -না | দা পা -া I
তু মি• • জা গো • মা • • তো মা র্

I পর্সা র্সা -া | র্ঋা র্সর্ঋা -র্সা I র্সা ণা -া | ণদা পা -া I
কো॰ লে ॰ উ জা॰ ড়্ . ক' রে ॰ দে ব ॰

I পা পা -দা | ণা ণদা -ণা I দা পা -দা | পদপা পদপা -া I
অ প ॰ মা নে র্ ডা লা ॰ ফু॰॰ রো॰॰ ॰

I মা -পা -গা | গা সা -ঋা II II
লো ॰ ॰ "ফু রো ॰"

সুরান্তর

[-া -ঋা]
সা সা -া II {সা -জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা -রা I জ্ঞমা -জ্ঞমজ্ঞা -ঋা | ঋা সা -া I
ফু রো ॰ লো ॰ ॰ ফু রো ॰ লো॰ ॰॰॰ ॰ এ বা র্

I সা সা -ঋা | জ্ঞা জ্ঞমা -জ্ঞা I ঋা সা -া | (-া -া -া I
প রী ক্ খার্ এ॰ ই পা লা ॰ ॰ ॰ ॰

I সা -দা দা | দা পা -া I -া -া -া | পা পা -দা I
পা র্ হ য়ে ছি ॰ ॰ ॰ ॰ আ মি ॰

I পা -র্সা ণা | দা পা -মা I জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা ঋসা -া)} II
অ গ্ নি দ হ ন্ জ্বা লা ॰ ফু রো ॰

সা সা -া II সা -জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা -রা I রা -মা -া | মা মা -পা I
মা গো ॰ মা ॰ ॰ মা গো ॰ মা ॰ ॰ এ বা র্

I মা মা -ণা | দা দা -পা I মজ্ঞা -া -া | মা মা -পা I
তু মি ॰ জা গো ॰ মা ॰ ॰ তো মা র্

I মা মা -ণা | দা দা -পা I মজ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
কো লে ০ উ জা ড়্ ক' রে ০ দে০ ব ০

I জ্ঞমা মা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞঋা -জ্ঞা I ঋা সা -া | সা সা -া II
অ০ প ০ মা নে০ র্ ডা লা ০ "ফু রো ০"

দা দা -মা II { মা দা -া | দা দা -ণা I ণা র্সা -া | র্সা র্সা -ঋ্া I
তো মা র্ শ্যা ম ল্ আঁ চ ল্ খা নি ০ আ মা র্

I ণা -া ণর্জ্ঞা | ঋ্া -া র্সা I ণা র্সা -ণা | (ণদা দা -মা) } I ণদা দা -পা I
অ ঙ্ গে০ দা ও মা আ নি ০ তো০ মা র্ আ০ মা র্

I পর্সা র্সা -া | র্সঋ্া র্সা -া I র্সা -ঋ্র্সা র্সা | ণা ণদা -পা I
বু০ কে র্ থে০ কে ০ ল ০ও খ সি য়ে ০

I পর্সা র্সা -া | ণা দা -পা I মা জ্ঞা -সা | সা সা -া I
নি০ ঠু র্ কাঁ টা র্ মা লা ০ মা গো ০

I সা -জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা -রা I রা -মা -া | মা মা -পা I
মা ০ ০ মা গো ০ মা ০ ০ এ বা র্

I মা মা -ণা | দা দা -পা I মজ্ঞা -া -া | মা মা -পা I
তু মি ০ জা গো ০ মা ০ ০ তো মা র্

I মা মা -ণা | দা দা -পা I মজ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
কো লে ০ উ জা ড় ক' রে ০ দে০ ব ০

I জ্ঞমা মা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞঋা -জ্ঞা I ঋা সা -া | সা সা -া II II
অ০ প ০ মা নে০ র্ ডা লা ০ "ফু রো ০"

ফিরে ফিরে আমায় মিছে ডাকো স্বামী,—
সময় হল বিদায় নেব আমি ॥
অপমানে যার সাজায় চিতা
সে যে বাহির হয়ে এল অগ্নিজিতা।
রাজাসনের কঠিন অসম্মানে
ধরা দিবে না সে যে মুক্তিকামী ॥
আমায় মাটি নেবে আঁচল পেতে
বিশ্বজনের চোখের আড়ালেতে,
তুমি থাকো সোনার সীতার অনুগামী ॥

মা মা -মপা II গা -া মা | -া গা -া I মা -া -া | মা মা -া I
ফি রে ० ফি ० রে ० আ ० মা ० য় মি ছে ०

I গা -া মা | -গা মা -া I মপা -দা -া | দা পা -া I
ডা ० কো ० স্বা ० মী० ० ० ফি রে ०

I মা -পা গা | -া গা -া I মা -া -া | -া -া -া I
ফি ० রে ० আ ० মা ० ० ० ० য়

I না -া র্সা | -া র্সর্ঋা -র্সা I র্সর্ঋা -র্সা না | -দা পা -া I
স ० ম য় হো ० লো ० বি ० দা য়

I পা -দা দর্সা | -না দা -া I পা -া -া | দা পা -া I
নে ० ব ० আ ० মি ० ० ফি রে ০

I মা -পা গা | -া গা -া I মা -া -া | -া -া -া I
ফি ० রে ० আ ० মা ० ० ० ० য়

I মদা -া দা | -া দা -া I না -া -া | র্সা -া -া I
অং • প • মা • নে • • যা • য়্

I র্সা -র্ঋা র্ঋা | -র্সা না -া I র্সা -া -া | র্সা র্সা -া I
সা • জা য়্ চি • তা • • সে যে •

I র্সর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | -র্ঋা র্জ্ঞর্ঋা -া I র্ঋা -া র্ঋা | -র্সা র্সা -া I
যা • • হি য়্ হো • য়ে • এ • লো •

I না -র্সা র্সা | -র্ঋা র্ঋা -া I না -র্সা -দা | -া -া -া I
অ গ্ নি • জ্বি • তা • • • • •

I দা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞা -র্ঋা I র্সা -া র্ঋর্সা | -া র্সা -া I
রা • জা • স • নে র্ ক• • ঠি ন্

I র্সা -র্ঋা র্ঋা | -র্সা র্সা -ণা I ণা -দা দা | -পা পা -া I
অ • স ম্ মা • নে • ধ • রা •

I পা -র্ঋা র্ঋা | -র্সা র্সা -ণা I ণা -া -দা | পা -া -দা I
জি • বে • না • সে • • যে • •

I মা -া পা | -া ণদা -পা I মগা -া -া | মা মা -মপা II
মু ক্ তি • কা• • মী• • • "ফি রে •"

মা গা -া II { সা -ঋা মা | -গা ঋা -া I সা -া (-মা | মা গা -া) } I
আ মা র্ মা • টি • নে • বে • • আ মা র্

-া | -া -া -া I সা -মা মা | -া মা -া I মা -া -পা | পমা গা -া I
• • • • আঁ • চ ল্ পে • তে • • আ মা র

I সা -ঋা মা | -গা ঋা -া I সা -া -া | -া -া -া I
মা • টি • নে • বে • • • • •

I সা -দা দা | -া দা -া I পা -া -া | দা পা -া I
বি শ্ ব • জ • নে • র্ চো খে র

I মা -া পা | -া পদা -পা I মগা -া -পা | মা গা -া I
আ • ড়া • লে • তে॰ • • আ মা র্

I সা -ঋা মা | -গা ঋা -া I সা -া -া | -া -া -া I
মা • টি • নে • বে • • • • •

I পর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | -র্ঋা র্জ্ঞর্ঋা -া I র্সা -া -া | -া -া -া I
তু • মি • থা • কো • • • • •

I ণা -র্সা র্সা | -া র্সা -া I ণা -া -া | -দা -পা -া I
সো • না র্ সী • তা • • • • র্

I মা পা -া | -া পদা -পা I মগা -া -া | মা মা -পা II II
অ মৃ • • গা • মী॰ • • "ফি রে •"

১৬

শুনি ওই রুনুঝুনু   পায়ে পায়ে নূপুরধ্বনি
চকিত পথে   বনে বনে ॥
নির্ঝর ঝরো ঝরো   ঝরিছে দূরে,
জলতলে বাজে শিলা ঠুনু-ঠুনু ঠুনু-ঠুনু ॥
ঝিল্লিঝঙ্কৃত বেণুবনছায়া   পল্লবমর্মরে কাঁপে,
পাপিয়া ডাকে,   পুলকিত শিরীষশাখে
দোল দিয়ে যায় দক্ষিণবায়   পুন পুন ॥

[জ্ঞা রা] [রা রা]
II { ণ্সা সা সা -ণ্সরা | রা রা রজ্ঞা জ্ঞসা I রা রসা রা -পা | মা -জ্ঞা -া -া I
শু • নি ও • • ই রু নু ঝু • নু পা য়ে • পা • য়ে • • •

I জ্ঞা -মা রা সা | রা -া সা -া I (সা ণ্া রা সা | ণ্া -ধ্া -ণ্া -পা্ I
নূ • পু র ধ্ব • নি • চ কি ত প থে • • •

[ণা -মা]
I সা সা রা -গা | গা -মা -া -া) } I { মা -পা পা পনা | না র্সা র্সর্রাঃ -নঃ I
ব নে ব • নে • • • নি র্ ঝ র • ঝ রো ঝ •

I র্সা -া -া -া | না না র্সা -া I র্সা -নর্রা র্রর্সা -দা | -ণা -পা -া -া } I
রো • • • ঝ রি ছে • দূ • • রে • • • • •

I ণা ধা ণা ধা | ণা পা পমা পা I মা পা পধা মপা | মা জ্ঞা রা সা II
জ ল ত লে বা জে শি • লা ঠু নু ঠু • নু • ঠু নু ঠু নু

[রা -া রা -জ্ঞা জ্ঞরা -া সা সা সা সা সা সরা ণ্সা]
II { সা -া সা -ণ্সরা | রা -া রা রা I রা রা রা রা | সা -ণ্সরা রা -া I
ঝি ল্ লি • • • ঝ ঙ কৃ ত বে ণু ব ন ছা • • • য়া •

I রা -া রা রা | রা -া রজ্ঞা জ্ঞসা I রা সরা মা -জ্ঞা | -া -া -া -া } I
পল্ লব ম র্ ম০ রে কাঁ ০ পে ০ ০ ০ ০ ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -র্মা র্রা -া I র্রা র্রর্জ্ঞা র্রা র্সা | র্সা না না না I
পা পি য়া ০ ডা ০ কে ০ পু ল০ কি ত শি রী ষ শা

I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I র্সা -র্রার্স র্সর্রা র্রর্সা | র্সর্রা -া -ণা -া I
খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দো ল্ দি০ য়ে যা০ ০ ০ য়

I ণর্সাঃ -ণঃ ণা ধা | পা -া -া -া I ধা ধমা পা মা | ধা পা ধা ধমা II [ ] II
দ০ ক্ খি ণ বা ০ ০ য়্ পু ন পু ন পু ন পু ন

১৭

হে সখা, বারতা পেয়েছি মনে মনে তব নিশ্বাসপরশনে,
এসেছ অদেখা বন্ধু দক্ষিণসমীরণে ॥
কেন বঞ্চনা কর মোরে, কেন বাঁধ অদৃশ্য ডোরে—
দেখা দাও, দেখা দাও দেহ মন ভ'রে মম নিকুঞ্জবনে ॥
দেখা দাও চম্পকে রঙ্গনে, দেখা দাও কিংশুকে কাঞ্চনে।
কেন শুধু বাঁশরির সুরে ভুলায়ে লয়ে যাও দূরে,
যৌবন-উৎসবে ধরা দাও দৃষ্টির বন্ধনে ॥

মধা না II র্সা -া ধা না | র্সা -া না নধা I ধা -পা পা পমা | মগা -পা মা -া I
হে স খা ০ বা র তা ০ পে য়ে০ ছি ০ ম নে০ ম ০ নে ০

I -া -া -া -া | -া -া মা গা I মা -না না ধা | পা মা গা -রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ত ব নি শ্ শা স প র শ ০

I সা -া -া -া | -া -া সা সা I সা -মা মা মা | মা -া মগা -পা I
নে ০ ০ ০ ০ ০ এ সে ছ ০ অ দে খা ০ ব ন্

I মা -া -া -া | মা -া পা গা I মা ধা -া না | র্সা -া মধা না II
ধু ০ ০ ০ দ ক্ খি ণ স মী ০ র ণে ০ "হে স"

-া -া II { র্সা মর্গা র্গা -া | র্গা র্গা র্মা র্পা I মর্পা -র্পর্মা র্মা মর্গা | র্গা -া র্গা -র্রা I
০ ০ কে ন ব ন্ চ না ক র মো ০ ০ রে কে০ ন ০ বাঁ ০

I র্রা -র্সা র্সা -া | ধা -া না না I র্সা -া -া -া | -া -া (-া -া) } I ধা না I
ধ ০ অ ০ দৃ শ্ শ ডো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দে খা

I র্সা -া না না | ধা -া পা পা I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
দা ও দে খা দা ও দে খা দা • • • • • • ও

I সা মা মা মা | মা মা পা গা I মা ধা -া ধা | না র্সা র্সা র্সা I
দে হ ম ন ভ রে ম ম নি কু ন্ জ ব নে এ সে

I সা -মা মা মা | মা -া মগা -পা I মা -া -া -া | মা -া পা গা I
ছ • অ দে খা • ব ন্ ধু • • • দ ক্ খি ণ

I মা ধা -া না | র্সা -া নধা না II
স মী • র ণে • "হে স"

সা মা II মা -া -া -া | -া -া -া -া I সা -মা মা মা | মা -পা মা গা I
দে খা দা • • • • • • ও চ ম্ প কে র ঙ্ গ নে

I -া -া মা ধা | ধা -া -না -া I -র্সা -া -া -া | পর্সা -া র্সা র্সা I
• • দে খা দা • • • ও • • • কি ঙ্ শু কে

I র্সা -না ধা ধা | -পা -মা মা মা I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
কা ন্ চ নে • • দে খা দা • • • • • • ও

I { র্সা র্সর্গা র্গা র্গা | র্গা র্গা র্মা র্পা I র্মর্পা -া র্মা র্মা | র্গর্মা -র্গা র্গা র্গা I
কে ন শু ধু বাঁ শ রি র সু• • রে ভু লা• • য়ে ল

I র্রা -া র্সা -না | ধনা -ধা ধা -র্সা I -া -া -া -া | -া -া -া -া } I
য়ে • যা ও দূ• • রে • • • • • • • • •

I র্সা -র্গা র্গা র্গা | র্রা -র্সা -া র্সনা I ধনা -ধা ধা ধা | পা -া মা মা I
যৌ উ ব ন উ • ৎ স• বে • ধ রা দা ও ধ রা

I মা -া মা মা | মা -পা -গা -া I মা -া ধা ধা | ধা -না না র্সা I
দা ও ধ রা দা • • • ও দূ ব্ টি র ব ন্ ধ নে

I -া -া -া -া | -া -া সা সা I সা -মা মা মা | মা -া মগা -পা I
• • • • • • এ সে ছ • অ দে খা • ব ন্

I মা -া -া -া | মা -া পা গা I মা ধা -া না | র্সা -া নধা না II II
ধু • • • দ ক্ খি ণ স মী • র ণে • "হে স"

স্বরান্তর

পা পধা II মপা -মা মা মগা | গা -া গা গা I গা -রা পা -মা | -া -া -া -গা I
বা র• তা• • পে রে• ছি • ম নে ম • নে • • • • •

I গপা পা পা পা | পা পা পর্ন্না পর্ন্না I পর্ন্না -না না ধা | পা পা মা গা I
গ গ নে গ গ নে ভ• ব• নি• শ্ শা স প র শ নে

I সা সা গা মা | পা পা পা -না I না -া -া -র্সা | র্সা -া র্সগা র্রা I
এ সে ছ অ দে খা ব ন্ ধু • • • দ ক্ খি ণ

I র্সনা ধা -র্সা না | ধপা -া পা পধা II
স• মী • র ণে• • "বা র•"

-া -া II { র্সা র্সগা র্গা -র্রা | র্রা র্রা র্রা র্রর্সা I র্সা -া র্সা র্সনা | ধা -না ধা -না I
• • কে ন ব ন্ চ না ক র মো • রে কে ন • বাঁ •

I ধা -র্সা -া -নধা | ধা না -া র্সনা I ধনর্সা ধনা ধপা -া | -া -া (-া -া) } I পা পা I
ধ • • • • অ দৃ শ্ শ• ডো•• • রে• • • • • • দে খা

I পা -র্সা ণা ধা | পা -ধপা মা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
দা ও দে খা দা •ও দে খা দা • • • • • • ও

I সা সা গা মা | পা পা না না I না না -র্সা র্সনা | ধনা নধা পা পধা II
দে হ ম ন ভ রে ম ম নি কু ন্ জ• ব নে• "বা র•"

সা সপা II পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা -া পা পধা | মপা -া মা গা I
দে খা দা • • • • • • ও চ ম্ প কে• র• ঙ্ গ নে

I -া -া গা গা | গা -া -া মা I -া -া -া -া | মা -া মা গা I
• • দে খা দা • • ও • • • • কি ঙ্ শু কে

I রগা -া রা সা | -া -া -া -া I {র্সা র্সর্গা র্গা র্গা | র্রা র্রা র্রা র্রর্সা I
কা ন্ চ নে • • • • কে ন শু ধু বাঁ শ রি র

I র্সা -া র্সা র্সনা | নধা -না না না I না -া -া -ধা | ধা -র্সা -া -নধা I
সু • রে ভু লা • য়ে ল রে • • • যা • • •ও

I ধনর্সা -ধনা ধপা -া | -া -া -া -া} I পা -র্সা ণা ধা | পা -ধা -পা মা I
দূ• • • রে• • • • • • যৌ ব ন উ • ৎ স

I গা -া গা গা | গা -া গা গা I গা -া গা গরা | গা -মা -া -া I
বে • ধ রা দা ও ধ রা দা ও ধ রা দা • • ও

I গা -মা পা মা | রগা -া রা সা I সা সা গা মা | পা পা পা -না I
দৃ ষ্ টি র ব ন্ ধ নে এ সে ছ অ দে খা ব ন্

I না -া -া -র্সা | র্সা -া র্সর্গা র্রা I র্সনা ধা -র্সা না | ধপা -া পা পধা II II
ধু • • • দ ক্ খি ণ স• মী • র ণে• • "বা র•"

বসন্ত সে যায় তো হেসে, যাবার কালে
শেষ কুসুমের পরশ রাখে বনের ডালে ॥
তেমনি তুমি যাবে জানি, সঙ্গে যাবে হাসিখানি—
অলক হতে পড়বে অশোক বিদায়-থালে ॥
রইব একা ভাসান-খেলার নদীর তটে,
বেদনাহীন মুখের ছবি স্মৃতির পটে—
অবসানের অস্ত-আলো তোমার সাথি, সেই তো ভালো—
ছায়া সে থাক্‌ মিলনশেষের অন্তরালে ॥

II সা -ণ্‌া সা -দা | দা -পা পা -দা I মা -পা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I
ব ০ স ন্‌ ত ০ সে ০ যা ০ য়্‌ তো হে ০ সে ০

I মা -া মপা পমা | জ্ঞা -রা মজ্ঞা -ঋসা I সা -ঋা২ -জ্ঞা -া | -া -া -ঋা -সা I
যা ০ বা০ র কা ০ লে ০০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্‌

I সা -া -দা দা দা -পা পা -দা I পা -র্সা ণা দপা | মা -পা মজ্ঞা -া I
শে ০ ষ্‌ কু সু ০ মে র্‌ প ০ র শ০ রা ০ খে০ ০

I মা -া মপা পমা জ্ঞা -রা মজ্ঞা -ঋসা I সা -ঋা২ -জ্ঞা -া | -া -া -া -া II
ব ০ নে০ র ডা ০ লে ০০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্‌

[র্সা -র্জ্ঞা -া র্জ্ঞর্ঋা]
-া -া II { র্সর্ঋা -াঃ -র্সঃ র্সা | র্ঋাঃ -র্সঃ র্সা -া I র্ঋাঃ -র্সঃ র্সা -া | না -া র্সা (-দণা) } I -ণা I
০ র্‌ তে০ ০ ম্‌ নি তু ০ মি ০ যা ০ বে ০ জা ০ নি ০০ ০

I ণা -া -দা দপা | পা -া -মা -পা I পা -ণা -দা -া | -া -া -া -পা I
স ০ ঙ্‌ গে০ যা ০ ০ ০ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -পা জ্ঞা -মা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I মা -া মা মণা | দা -া পা -দা I
হা ০ সি ০ খা ০ নি ০ অ ০ ল ক হ ০ তে ০

I মা -পা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I মা -া মপা পমা | জ্ঞা -রা মজ্ঞা -ঋসা I
প • ড়্ বে অ • শো ক্ বি • দা• য় খা • লে • •

I সা -ঋা২ -জ্ঞা -া | -া -া -া -া II
যা • • • • • • য়্

-া -া II { সা -া -া সা | সা -মা মা -া I সমা -া মা মা | মা -া মা -পা I
• য়্ য় • ই ব এ • কা • ভা • সা ন খে • লা য়্

I মা -পা মা -দা | দপা -া মা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
ন • দী য়্ ত • টে • • • • • • • • •

I র্সঋা: -র্স: র্সা -া | র্সঋা: -র্স: র্সা -া I ণা -র্সা র্সণা -া | দা -পা পদা -পা I
বে• • দ • না• • হী ন্ মু • খে র্ ছ • বি •

I মা -পা জ্ঞা -মা | জ্ঞা -রা (মজ্ঞা -ঋসা) } I জ্ঞা -া I { দা -া দা -া | ণা -া র্সা -া I
স্ম • তি র্ প • টে • • টে • অ • ব • সা • নে র্

I র্সা -া -া র্সা | র্সা -ণা র্সা -ণা I র্সা -র্ঋা -া -া | -া -া -া -র্জ্ঞা I
অ • স্ ত আ • • • লো • • • • • • •

I র্সা -া র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋা -র্জ্ঞর্ঋা -র্জ্ঞর্ঋা I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
তো • মা র্ সা • • • • • থি • • • • • • •

I র্সা -ণা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা | র্জ্ঞর্ঋা -র্সা র্সা -ণা I ণা -পা -ণা ণদা | পদা: -প: পা -া } I
সে • ই তো• ভা • লো • সে • ই তো• ভা • লো •

I সা -া ঋা -া | গা -া মা -া I মা -া মা মা | মা -া মা -পা I
ছা • য়া • সে • থা ক মি • ল ন শে • ষে র্

I জ্ঞা -মা: -জ্ঞ: জ্ঞা | জ্ঞা -রা মজ্ঞা -ঋসা I সা -ঋা২ -জ্ঞা -া | -া -া -া -া II II
অ • ন্ ত রা • লে • • যা • • • • • • য়্

মুখখানি কর মলিন বিধুর যাবার বেলা—
জানি আমি জানি, সে তব মধুর ছলের খেলা ॥
গোপন চিহ্ন এঁকে যাবে তব রথে—
জানি তুমি তারে ভুলিবে না কোনোমতে
যার সাথে তব হল এক দিন মিলনমেলা ॥
জানি আমি যবে আঁখিজল ভরে রসের স্নানে
মিলনের বীজ অঙ্কুর ধরে নবীন প্রাণে।
খনে খনে এই চিরবিরহের ভান,
খনে খনে এই ভয়রোমাঞ্চদান—
তোমার প্রণয়ে সত্য সোহাগে মিথ্যা হেলা ॥

[পা]

II সপা পা পমা | মগা গমা -রগা I গা -পা -া | -া -া -া I
মু খ খা০ নি ক০ ০০ র ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না র্সা | ধনা ধপা পা I পা পক্ষা -পধা | ধপা পমা -পা I
ম লি ন বি ধু০ র যা বা০ ০র্ বে লা০ ০

I পমা মা -গা | গা গা -রা I গা গা -পা | -া -া -া I
জা০ নি ০ আ মি ০ জা নি ০ ০ ০ ০

I সা গা মা | পা না না I না র্রসা না | ধনা ধপা -না I
সে ত ব ম ধু র ছ লে র খে লা০ ০

I ধা ধপা পমা | মগা গমা -রগা I গা -পা -া | -া -া -া I
মু খ০ খা০ নি০ ক০ ০০ র ০ ০ ০ ০ ০

I { পক্ষা ধপা পা | না -া নর্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
গো০ প০ ন চি ০ হ্ন০ এঁ কে যা বে ত ব

I র্সা র্র্সা -ন্র্সা | র্সা র্সা -া I প্র্সা র্সা -া | র্সর্রা র্র্সা -া I
র থে• •• জা নি • তু• মি • তা• রে •

I না ধনা -পা | পা -র্সা -না I না -া -া | না র্র্সা -না I
ভু লি • বে • • না • • কো নো •

I ধা -র্সনা -ধনা | ধপা -া -া } I র্সা -র্গা র্গা | র্গর্রা র্রা র্র্সা I
ম •• •• তে• • • যা র্ সা থে• ত ব•

I র্সনা নর্রা র্র্সা | র্সনা না -পা I পা পমাধ ধা | পা পমা -পা I [ ] I
হো• লো• এ• ক• দি ন্ মি ল• ন মে লা• •

II পা পা -া | পা পা -া I -া -া -া | -া পা পা I
জা নি • আ মি • • • • • য বে

I পধা না নর্সা | ধনা ধপা পা I পমা পধা পা | পা মগা -পা I
আঁ খি জ• ল ভ• রে র• সে• র স্না নে •

I পমা মা মা | মা গা -া I গা -া মা | রগা -মপা মগা I
মি ল নে র বী জ্ অ ঙ্ কু র• •• ধ•

I রসা -া -া | -া -া -া I সা গা মা | পা পক্ষা ধপক্ষপা I
রে• • • • • • ন বী ন প্রা ণে• র•••

I মগা গপা পমা | রগা রসা -া I { পা পা -া | না না -া I
র• সে• র স্না নে• • খ নে • খ নে •

I -া -া -া | -া না -র্সা I র্সা র্সর্গা র্গা | র্গর্রা র্রা র্র্সা I
• • • • এ ই চি র• বি র• হে র•

I র্সা -া -া | -া -া -া I পর্সা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া I
তা ০ ০ ০ ০ ন্ থ০ নে ০ থ০ নে ০

I -া -া -া | -া র্সা -া I র্সনা নপা পা | পা -না নধা I
০ ০ ০ ০ এ ই ভ য়ঃ রো মা ন্ চ০

I ধনা -া -া | -া -া -া } I র্সা র্সর্গা র্গর্রা | র্রা র্রা র্রর্সা I
দা০ ০ ০ ০ ০ ন্ তো মা০ র০ প্র ণ য়ে

I র্সা -না নর্রা | র্রর্সা র্সনা নপা I পা -পমাধ ধা | পা পমা -পা II [ ] II
স ৎ ত্য সো হা০ গে০ মি ৎ থা হে লা ০

ধূসর জীবনের গোধূলিতে ক্লান্ত আলোয় ম্লানস্মৃতি।
সেই সুরের কায়া মোর সাথের সাথি, স্বপ্নের সঙ্গিনী,
তারি আবেশ লাগে মনে বসন্তবিহ্বল বনে ॥
দেখি তার বিরহী মূর্তি বেহাগের তানে
সকরুণ নত নয়ানে।
পূর্ণিমা জ্যোৎস্নালোকে মিলে যায়
জাগ্রত কোকিল-কাকলিতে, মোর বাঁশির গীতে ॥

II { সা -া রা রা | রা রা রা গা I মা -া পা মা | পা -া (-া -া I
ধূ • স র জী ব নে র গো • ধূ লি তে • • •

I মা -গা মা গা | মা -া -া -া I মা -গপা পমাঃ -জ্ঞঃ | জ্ঞা -রা মজ্ঞাঃ -রঃ) } I পা -া I
ক্লা ন্ ত আ লো • • য়্ ম্লা •• ন • স্ম • তি • সে ই

[মা]
I { পা পা পা পা | পা -া পা -ধা I না -া র্সা র্সর্রা | র্সা -া র্রর্সাঃ -ণঃ I
সু রে র কা য়া • মো র্ সা • থে র সা • থি •

I ণা -া ণা ধা | পা -ধা -ণা পধা I পা -া -া -া | -া -া (গা -মা) } I -মা -গা I
স্ব প্ নে র স • ঙ্ গি নী • • • • • সে ই • •

[পা -া]
I { মধা ধা ধা -া | পধা -া -া -মা I ধা -ণা র্সনা -র্রর্সা | ণা -পধা পমা -গা } I
তা রি আ ০ বে • ০ শ্ লা • গে• • ম • নে• •

I পা পা -র্সা ণা | ধা -পা পধা ধপা I মা -গা মা -পা | গমাঃ -জ্ঞঃ জ্ঞা রা I
ব স ন্ ত বি • হ্ব• ল ব • নে • ধূ • স র

I সা সা রা গা | মা -া পা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
জী ব নে র গো • ধূ লি তে • • • • • • •

I { সা সরা রা -া | রা রা রা -গা I মা -গা মা -গা | -পমা -গমা -জ্ঞা -রা I
দে খি• তা র্ বি র হী • মূ র্ তি • •• •• • •

I রা রমা জ্ঞা জ্ঞা | সরা -া সা -া I সা সগা গা গা | গা মা পা -ধপা I
বে হা• গে র ভা • নে • স ক• রু ণ ন ত ন ••

I মগা -রগা মা -া | -া -া -া -া } I পা -া পা পা | পা -া পা -ধা I
য়া• • নে • • • • • পূ র্ ণি মা জ্যো ৎ স্না •

I না -া র্সা -র্রা | -নর্সা -পা পনা না I না -র্সা -া -া | -া -া -া -া I
লো • কে • • • মি লে যা • • • • • • র্

I র্সা -না র্রর্সা র্রর্সা | নর্সা -ণা ণা ধা I পা -ধা ণা ণধা | পা -া পা -া I
জা • গ্র• ত কো • কি ল কা • ক লি তে • মো র্

I পা -ধা ধপা মা | মগা -া মা -পা I গমাঃ -জ্ঞঃ জ্ঞা রা | সা সা রা গা I
বাঁ • শি র গী • তে • ধূ • স র জী ব নে র

I মা -া পা মা | পা -া -া -া II II
গো • ধূ লি তে • • •

২১

ধূসর জীবনের গোধূলিতে   ক্লান্ত মলিন যেই স্মৃতি
মুছে-আসা সেই ছবিটিতে   রঙ এঁকে দেয় মোর গীতি ॥
বসন্তের ফুলের পরাগে   যেই রঙ জাগে,
ঘুম-ভাঙা পিককাকলিতে   যেই রঙ লাগে,
যেই রঙ পিয়ালশাখায়   ঢালে শুক্লসপ্তমীর তিথি ॥
সেই ছবি দোলা খায়   রক্তের হিল্লোলে,
সেই ছবি মিশে যায়   নির্ঝরকল্লোলে,
দক্ষিণসমীরণে ভাসে,   পূর্ণিমাজ্যোৎস্নায় হাসে—
সে আমারি স্বপ্নের অতিথি ॥

II মর্সা -া র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রা র্সা I র্সা -না না না | মা -া -া -া I
ধূ ॰ ॰ স র জী ব নে॰ র গো ॰ ধূ লি তে ॰ ॰ ॰

I সা -মা মা মা | মা মা মপা -মগা I গা -ঋা সা -া | -া -া -া -া I
ক্লা ন্ ত ম মি ল যে॰ ই স্মৃ ॰ তি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সা সমা মা -া | মা -া -া -াগ I মা -ধা ধা ধনা | না -র্সা র্সা -া I
মু ছে॰ আ ॰ সা ॰ ॰ ॰ সে ই ছ বি॰ টি ॰ তে ॰

I র্সা -র্গা র্গা র্গা | র্গা -র্পা র্পা -র্গা I র্গা -াম মা -া | -া -া -া -া II
র ঙ্ এঁ কে দে য় মো র্ গী ॰ তি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II র্সা -র্গা র্গা -া | র্গা -া -া -র্মর্পা I র্গা র্গর্পা র্পা র্মর্গা | র্গা -র্রা র্রা -র্সা I
ব ॰ স ন্ তে ॰ ॰ ॰র্ ফু লে॰ র প॰ রা ॰ গে ॰

I র্সা -না -র্সা -ধা | -না -র্সা -া -ধা I -নধা -না র্সা -া | র্সা -া মা -া I
যে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰ ই র ঙ্ জা ॰ গে ॰

I সমা -া মা মা | মা মা মা মা I মপা -গা গা -া | -া -া -া -া I
ঘু॰ ম্ ভা ঙা পি ক কা ক লি॰ ॰ তে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I মা -ধা -না -র্সা | র্সর্ধা -া র্সা -া I র্সা -া মা -া | -া -া -া -া I
যে • • • ই • র ঙ্ লা • গে • • • • •

I {ধা -না না -া | না না না না I না -র্সা -র্রা -র্সা | -নর্সা (-ধা -া -া)} I -ধা ধা না I
যে ই র ঙ্ পি য়া ল ছা য়া • • • •• •• র্ র্ ঢা লে

I র্সা -া র্গা র্গা | -া র্পা র্পা র্পা I র্গা -া মা -া | -া -া -া -া II
শু ক্ ল স প্ ত মী র তি • থি • • • • •

II সা -মা মা মা | মা মা মা -া I মা -া মপা মা | মপা -া মা গা I
সে ই ছ বি দো লা খা য়্ র ক্ তে॰ র হি॰ ল্ লো লে

I মা -ধা ধা ধা | ধা মা মা -গা I মা -ধা ধা না | না -া না না I
সে ই ছ বি মি শে যা য়্ নি র্ ঝ র ক ল্ লো লে

I ধা -া না না | না না র্সা র্রর্সা I র্সা -া মা -া | -া -া -া -া I
দ ক্ খি ণ স মী র ণে॰ ভা • সে • • • • •

I সা -মা মা মা | মা -া মপা -গা I গা -ঋা সা -া | -া -া -া -া I
পূ র্ ণি মা জ্যো ৎ স্না য়্ হা • সে • • • • •

I সা সমা মা -া | মা -া মপা গা I মা -ধা ধা -না | না -র্সা -া -া I
সে আ মা র স্ব প্ নে॰ র অ • তি • থি • • •

I র্সা -র্গা র্গা -া | র্গা -া -া -র্মর্পা I র্গা র্গর্পা র্পা র্মর্গা | র্গা -র্রা র্রা -র্সা I
ব • স ন্ তে • • •র্ ফু লে॰ র প॰ রা • গে •

I র্সা -না -র্সা -ধা | -না -র্সা -া -ধা I -নধা -না র্সা -া | র্সা -া মা -া II II
যে • • • • • • • •• ই র ঙ্ লা • গে •

—

স্বরবিতান ত্রিপঞ্চাশত্তম খণ্ড প্রকাশিত হয় ফাল্গুন ১৩৬৪ সালে। এই খণ্ডে শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার -কৃত কুড়িটি গানের স্বরলিপি সংকলিত। ইহার মধ্যে ১, ৬, ৭, ৮, ১২ ও ১৭ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে প্রবাসী ১৩৪২ ভাদ্র, ১৩৪৪ মাঘ, ১৩৪৪ ফাল্গুন, ১৩৪৬ ভাদ্র, ১৩৪৫ বৈশাখ ও ১৩৪১ মাঘ সংখ্যা হইতে গৃহীত; ১৭-সংখ্যক গানের বিকল্প স্বরলিপি প্রবাসী পত্রিকারই ১৩৪২ শ্রাবণ সংখ্যা হইতে গৃহীত; ২, ৩, ১১, ১৩, ১৮ ও ১৯ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে সঙ্গীতবিজ্ঞান প্রবেশিকা পত্রিকার ১৩৫১ শ্রাবণ, ১৩৫০ বৈশাখ, ১৩৪৬ আশ্বিন, ১৩৫০ কার্তিক, ১৩৫১ জ্যৈষ্ঠ ও ১৩৪৪ আশ্বিন সংখ্যা হইতে গৃহীত; ৫ ও ২০ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে শ্রীরূপা পত্রিকার ১৩৫০ শ্রাবণ ও ১৩৫১ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা হইতে গৃহীত; ১০-সংখ্যক গানের স্বরলিপি বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৫০ শ্রাবণ-আশ্বিন সংখ্যা হইতে গৃহীত; ১৬-সংখ্যক গানের স্বরলিপি গীতবিতান বার্ষিকী (১৩৫০) হইতে গৃহীত। ৪, ৯, ১৪ (দুই সুর) ও ১৫ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি ইতিপূর্বে প্রকাশিত হয় নাই।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ভাদ্র ১৩৭৯

বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৮০ বৈশাখ-আষাঢ় সংখ্যায় প্রকাশিত ২১-সংখ্যক গানের শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার -কৃত স্বরলিপি বর্তমান সংস্করণে মুদ্রিত হইল।

ভাদ্র ১৩৮৪

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
আজি বরিষন-মুখরিত			প্রবাসী ৫।১৩৪২	সঙ্গীতবিজ্ঞান ১।১৩৫০	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
আমার যে দিন ভেসে গেছে			প্রবাসী ৭।১৩৪৪		
আমি তখন ছিলেম মগন			প্রবাসী ৭।১৩৪৪	প্রবাসী ১১।১৩৪৪	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
আমি তোমার সঙ্গে বেঁধেছি					
একদিন চিনে নেবে তারে			প্রবাসী ১।১৩৪৫	প্রবাসী ১।১৩৪৫	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
ওগো সাঁওতালি ছেলে	১২.৭.[১৯]৩৯ পুনশ্চ	পাণ্ডুলিপি	প্রবাসী ৫।১৩৪৬	প্রবাসী ৫।১৩৪৬	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
কিছু বলব ব'লে এসেছিলেম				বিশ্বভারতী পত্রিকা ৪-৬।১৩৫০	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
চিনিলে না আমারে কি			প্রবাসী ৭।১৩৪৪	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৬।১৩৪৬	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
ধূসর জীবনের···ম্লানস্মৃতি				শ্রীরূপা ২।১৩৫১	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
ধূসর জীবনের···যেই স্মৃতি				বিশ্বভারতী পত্রিকা ১-৩।১৩৮০	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
নমো নমো শচীচিতরঞ্জন	২৬ মে ১৯৩৪ পানাদুরা সিংহল	শাপমোচন	প্রবাসী ৫।১৩৪২	প্রবাসী ৫।১৩৪২	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
প্রেম এসেছিল নিঃশব্দচরণে	২৮ চৈত্র ১৩৪৬। উদয়ন	পাণ্ডুলিপি	কাব্যরূপ: কবিতা ৩।১৩৪৭[১]	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৭।১৩৫০	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
ফিরে ফিরে আমায় মিছে ডাক'					
ফুরোলো ফুরোলো এবার					
বসন্ত সে যায় তো হেসে			কাব্যরূপ : সানাই	সঙ্গীতবিজ্ঞান ২।১৩৫১	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
বারতা পেয়েছি মনে মনে			প্রবাসী ৪।১৩৪২	প্রবাসী ৪।১৩৪২	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
মন মোর মেঘের সঙ্গী	২৮.৮.[১৯]৩৮ শান্তিনিকেতন	রবীন্দ্রসদন[২]		সঙ্গীতবিজ্ঞান ৪।১৩৫১	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
মুখখানি কর মলিন বিধুর			নটরাজ	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৬।১৩৪৪	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
শুনি ওই রুনুঝুনু পায়ে পায়ে				গীতবিতান বার্ষিকী ১৩৫০	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
শ্রাবণের গগনের গায়				শ্রীরূপা ৪।১৩৫০	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
শ্রাবণের পবনে আকুল			প্রবাসী ৭।১৩৪৪	প্রবাসী ১০।১৩৪৪	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
হে সখা, বারতা পেয়েছি	১৭ সেপ্টেম্বর ১৯৩৪	শাপমোচন	প্রবাসী১১।১৩৪১	প্রবাসী ১০।১৩৪১	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার

১ দ্রষ্টব্য : সানাই (বৈশাখ ১৩৭৭)। ২ শান্তিনিকেতন রবীন্দ্রসদনে রক্ষিত কপি হইতে প্রাপ্ত।

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

শাপমোচন : ১৫ পৌষ ১৩৩৮। সানাই : ১৩৪৭। নটরাজ : বিচিত্রা, আষাঢ় ১৩৩৪।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = ঃ। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা; যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, এই II যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতিচিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এই { } গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন এই ( ) বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে এই [ ] সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— [রা গা] { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে এই [ ] সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— পা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে

মা • • •   মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা।   সা -সা -রা -রা।

মা • • •   গা • • ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।

গা • • ন্   গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে—এ এবং ে—অ্যা, যেরূপ মেলো ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ৫৩

মূল্য ১২'৫০ টাকা